

Sacral Language of Vlachs Bread

Materials for the book are collected within the project "Vlach bread ritual and pomane," which launched Peacock Es Durlić, curator of the museum in Majdampek and only Serbian ethnologist, Vlach originating from eastern Serbia. In this picture the first time the general public shows one aspect of the spiritual culture of the Vlachs in eastern Serbia, which is preserved through the centuries in ritual bread and customs, among which the most prominent pomana; this ritual hairdryer Vlachs made hundreds and even thousands bread! For a concise manner shown in the Vlach culture, that a bleak and fatalistic world of the dead into the cult of eternal life and its complex rites prints leave the universal human dream of immortality. At 60 pages processed more than 40 major Vlach sacred bread, illustrated color photos with detailed description. The book includes a list of literature.



Сл. 7 - **KOLAKO-L NUMARAT** („избројани“ колач, „бројаница“). Хлеб од укиселог пшеничног теста, замешан са водом и посољен, печен у швајцској у рерни шпореташ. (Село Оснић, општина Бољевац, Црна Река, 2005).

Намењује се особама које су умрле „у мраку“, односно без упале свеће у руци. Садржи 15 *sokoseja* - симбола који представљају нека од главних паганских божанства као што су *Сунце*, *Месец*, *Рајски стражар*, или *Дани у недељи* (код Влаха под заштитом седам познатих планета Старог света). Њима се приноси хлебна жртва са молбом да „изведу“ покојника „из мрака“ на светло, које је заправо нека врста пасторалног раја. Поред њих су и предмети неопходни за такав „прелаз“, као што су *маказе* којима покојник сече погребну покривку („рокгоц“), да би је се ослободио, као фетус из постељице, *ланац* којим су небеса привезана за земљу, али који карактерише и разна стара божанства смрти, *мердевине* уз помоћ којих се покојник – као по Раовим лествама - „леће“ у рај, *рука* којом се прихвата помана и др.